

**Anno Scolastico 2025-26**

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

(Programma effettivamente svolto)

**Docente:** Pesavento Giulio

**Materia insegnata:** Storia dell'Arte

**Classe:** 4<sup>EA</sup>

**Testo adottato:** V. Terraroli, *Con gli occhi dell'Arte*, vol. 1, *Dalla preistoria alla civiltà del Gotico*, e vol. 2, *L'arte europea dal Tardogotico al Rococò*, Sansoni per la scuola.

**Argomenti svolti**

**- U.D.A. II Romanico**

- Introduzione storica e cronologia
- Le caratteristiche del Romanico in Europa e in Italia. La basilica romanica a confronto con la basilica paleocristiana.
- Analisi di alcune basiliche romaniche italiane: *Duomo di Modena*, *San Marco a Venezia*, *Battistero di San Giovanni a Firenze*, *San Miniato al Monte*.
- La scultura romanica: Wiligelmo e le lastre della *Genesi* nel Duomo di Modena

**- U.D.A. II Gotico tra architettura e pittura**

Il Gotico nell'Île de France:

- la figura di Suger e la nascita del Gotico.
- Gli elementi costitutivi della cattedrale gotica in confronto a quella romanica, l'importanza della luce e la tecnica delle vetrate colorate.
- Analisi di *Notre Dame* di Parigi

Il Gotico in Italia:

- Concetto di Gotico Temperato, differenze rispetto al modello francese.
- Il ruolo, il pensiero degli ordini mendicanti.
- Analisi della basilica di *San Francesco ad Assisi*,

La Pittura in Italia tra Duecento e Trecento:

- L'iconografia del *Cristo Triumphans* e del *Cristo Patiens*.
- Giotto: il ruolo di Giotto nel rinnovamento della pittura italiana. Il ciclo di affreschi della Basilica Superiore di Assisi: *Dono del Mantello*, *Omaggio dell'uomo semplice*, *Rinuncia agli Averi*, *il Presepe di Greccio*; Il Crocifisso di Santa Maria Novella;  
La Cappella degli Scrovegni: analisi della committenza, del luogo e della struttura architettonica e della decorazione ad affresco. Analisi degli episodi: *Annuncio a Sant'Anna*, *Incontro alla Porta Aurea*; *Compianto su Cristo Morto*, *Giudizio Universale*.

Il Tardogotico: caratteri generali e analisi dell'*Adorazione dei Magi* di Gentile da Fabriano

**- U.D.A. II Rinascimento**

- Concetto di Rinascimento e di autodeterminazione.
- Il concorso del 1401 per la porta nord del Battistero di Firenze: Brunelleschi e Ghiberti a confronto.
- Filippo Brunelleschi: la *Cupola di Santa Maria del Fiore*, lo *Spedale degli Innocenti*, *San Lorenzo* e la *Sacrestia Vecchia*.
- Donatello: *Crocifisso di Santa Croce* a confronto con il *Crocifisso di Santa Maria Novella* di Brunelleschi; Il *San Giorgio* di Orsanmichele, il rilievo con *San Giorgio libera la principessa*; il *David Mercurio*; il *Gattamelata*

- Masaccio: il rapporto con Masolino, *Sant'Anna Metterza*, la Cappella Brancacci (storia della Cappella, distribuzione del lavoro tra Masaccio e Masolino, analisi degli episodi: *Peccato Originale*, *Cacciata dal Paradiso Terrestre*, *il Tributo*); la *Trinità* in Santa Maria Novella.

#### - U.D.A. La pittura fiamminga e i suoi riflessi in Italia

- Le differenze tra Rinascimento fiammingo e Rinascimento italiano: presupposti culturali e ideologici.
- La pittura ad olio.
- Jan Van Eyck: analisi dei *Coniugi Arnolfini*, e dei ritratti (*Uomo con turbante*).

I riflessi della pittura fiamminga in Italia:

- Antonello da Messina: analisi del *San Girolamo nello studio* e della *Vergine Annunciata*
- Piero della Francesca ad Urbino: il *dittico Montefeltro* e la *Pala di Brera*

#### - U.D.A. La diffusione del Rinascimento

Il Rinascimento in Veneto: Andrea Mantegna e Giovanni Bellini

- Mantegna: analisi della *Pala di San Zeno* e dell'*Orazione nell'orto*
- Bellini: *Orazione nell'orto* a confronto con Mantegna

Sandro Botticelli e il Neoplatonismo fiorentino:

- La *Primavera* e la *Nascita di Venere*: analisi dell'iconografia e del significato iconologico attraverso le più importanti interpretazioni

#### - U.D.A. La Terza Maniera

- Leonardo da Vinci: introduzione alla figura di Leonardo. La prima attività fiorentina: analisi dell'*Annunciazione*, *Adorazione dei Magi*. Le opere del primo periodo milanese: *Vergine delle Rocce* (confronto tra la versione del Louvre e quella di Londra); l'*Ultima Cena* per Santa Maria delle Grazie. *La dama con l'ermellino*. Il ritorno a Firenze: la *Gioconda*.
- Michelangelo: gli esordi e la formazione fiorentina. Il Neoplatonismo e la concezione della scultura "per via di levare". Accenni alla *Centauromachia* e alla *Madonna della Scala*. Analisi della *Pietà* di San Pietro. Il ritorno a Firenze: il *David* e il *Tondo Doni*. L'attività per Giulio II: gli affreschi della volta della Cappella Sistina (organizzazione delle scene e dei soggetti, analisi degli episodi principali, dei significati e dei cambiamenti stilistici). Il *Giudizio Universale*.
- Raffaello: il confronto con Perugino nello *Sposalizio della Vergine*. La *Madonna del Belvedere*. La *Deposizione Baglioni*. L'attività al servizio di Giulio II e di Leone X: le stanze vaticane. La stanza della Segnatura (*Scuola di Atene*); la Stanza di Eliodoro (*Liberazione di San Pietro dal carcere*); La Stanza dell'Incendio di Borgo (*Incendio di Borgo*).

#### - U.D.A. La pittura tonale e gli sviluppi artistici in Veneto

Il concetto di pittura tonale

- Giorgione: considerazioni generali sulla sua attività, analisi dettagliata della *Tempesta*, con un approfondimento sulle varie letture interpretative.
- Tiziano: Il *Concerto Campestre*, *Amor Sacro e Amor Profano*, la *Venere di Urbino*
- Andrea Palladio: considerazioni sugli aspetti principali della sua attività a Vicenza, le ville palladiane e il suo trattato, il Teatro Olimpico

Valdagno, 27 maggio 2026

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente

---



---